Catchy og britisk Beyonce-kopi

Elisabeth Bie | tekst

PLATE

Jamelia: «Thank you» (EMI)

Britiske Jamelia er jenta bak «Superstar» – den ultracatchy listeplagerpoplåten som er akkurat det – super. Og mens hun klatrer på singellista, kommer albumet «Thank you».

La det være sagt med en gang: det er bare én låt av «Superstar»-kaliberet på dette albumet. Poplåten «Superstar» er heller ikke representativ for stilen på resten av albumet, som er mer orientert mot hip-hop og r&b.

Og det er slett ikke dårlig. Både «Thank you» og «See it in a boy's eyes» er fine øyeblikk, og Jamelia har absolutt en fin nok stemme. Best er hun på r&b-låtene. Hun er ingen stor rapper, men har fått med seg mange dyktige folk som løfter inntrykket.

Jamelias svakhet er at hun mangler særpreg. Og på «Dirty Dirty» er likheten med r&b-dronning Beyoncé mer enn påfallende. Sammen med sjangerlapskausen gjør det at Jamelia lukter og låter for mye av kommersielt produkt.

Men når hun en gang har funnet seg sjøl hører jeg gjerne mer.

Ja! Vi vil ha håndklapping

Kjetil Wold | tekst

PLATE

The Legends: «Up against the Legends» (Labrador records)

Svenske The Legends har forstått hvor stilig det er med klapping. «Up against the Legends» er full av klappende hender – noe som gir en vidunderlig organisk rytmefølelse. Og til alle dere som betviler klappingens effekt i pop og rock'n'n roll: Sjekk ut de tidlige vidunderlige Beatles-singlene.

The Legends blander spretten indiepop med innslag av Motown-soul og garsjerock med vokalinnslag som tøft truer med å sprekke nesten på hver eneste låt. Noen ganger er jeg tilbøyelig til å tro at vokalist og låtskriver Johan Angergård står på et utedass og brøler over gårdsplassen til studioet hvor resten av det ni mann sterke bandet står og spiller.

De 12 låtene på «Up against the Legends» er gjennomgående av det spreke slaget. Håndklappingen og tamburinene gir albumet særpreg sammen med Angergårds vokal og et ganske naivt gitarspill. «Call it ours» og «Nothing to be done» er potensielle studentradiohits. Men de virkelig hoderystende bra poplåtene mangler.

Josef Fares filmer i Libanon

JALLA! Svenske Josef Fares kommer til å reise til Libanon for å lage deler av sin neste spillefilm, som har arbeidstittel «Zozo».

Denne gangen lager Jalla! Jalla!- og Koppsregissøren et drama om en elleve år gammel gutt som flytter fra Libanon til Sverige. Filmen har et større budsjett enn forgjengerne, ifølge produsenten er det på rundt 35 millioner norske kroner.. Innspillingen av «Zozo» vil foregå både i Libanon og Sverige, og starter i august.

– Det er ikke selvbiografisk, men naturligvis er det med masse stemninger som jeg selv husker fra Beirut, sier Fares, som selv flyttet fra Beirut til Sverige da han var ti år gammel. (NTB-TT)

HAR DU HØRT?

Nytt fra dyreriket

Julius er smellfeit. Kristiansands største kjendis nest etter Mette-Marit har forspist seg på bananer, og må nå på slankekur. Hva blir det neste? At Mikkel Rev drikker seg sveiseblind på billig smuglersprit eller at Helene Harepus pumper seg opp på silikon for å kvalifisere seg til Idol?

Bo jo cie kochom-moro

Musiker og Detektor-regissør Pål Jackman varmet opp for Kaizers Orchester i Folken sist uke. Har du hørts alltid lyttende medarbeider vil – noe sent, riktignok – få lov til å lovprise Jackmans vanvittige versjon av De Press-klassikeren «Bo jo cie kochom» fra klassikeralbumet «Block to block» (1981).

Euro 2004 er et komplett fotballspill. Alt er på plass og alt virker. Det er ingen billig spin-off fra FIFA 2004, men et helt nytt spill.

FOR HØY: *Den blir for høy for Sørensen. Kveldssola spiller ham et puss og svenskene får sjansen.*

Verdensmesterlig europa-mesterskap

REPRISE: *Fra reprisen på en engelsk cornerscoring. David Beckham nederst til høyre.*

Arild I. Olsson | tekst

SPILL

UEFA Euro 2004
(EA Sports)
Fotballspill
Pc, Playstation 2, Xbox

EA Sports vinner verdensmesterskapet i fotballspill med det nye EM-spillet. Her er endelig et fotballspill som kombinerer den tradisjonelt faktatunge- og autentiske FIFA-stilen med den mer følelsladde orienteringen i fotballspill som TIF og ISS. Nok av det – her er nyhetene:

Mange muligheter

Euro 2004 gjør det mulig å spille enten selve EM-sluttspillet i Portugal, eller hele kvalifiseringen – og deretter sluttspillet. På det viset er det mulig å dra f.eks. Norge til finalen i sommerens vakreste eventyr.

Selv om spillet bygger på samme spillmotoren som står i FIFA 2004 er det et stort sett helt nytt spill vi har med å gjøre.

Keeperne er blitt kraftig forbedret siden høstens utgivelse, og det er blitt mye vanskeligere å score mål.

Mye nytt

Til gjengjeld er det lagt inn 10 nye spesialbevegelser på den analoge høyrestikka, brassesparket er tilbake (om ikke så enkelt som i FIFA 2003) og flere nye gjennomspillmuligheter gjør spillet til et komplett fotballspill, der forgjengerne har hatt sine begrensninger.

Andre nyheter er chip-skudd, skuddfinter og flere headinger. I den grad jeg fortsatt savner en mulighet må det være anledning til å slå korte cornere.

Form og moral

Alt som fins av fakta synes riktig. Spillerne er tilogmed forbløffende like seg selv. Stadionanlegg, drakter, emblemer og alt annet rundt kampen er med og gir autensitet og stemning. Synes du Nederland blir litt feil, er det fordi spillerorganisasjonen derilandet har motsatt seg hele spillet og følgelig ikke er lisensiert.

En annen interessant nyvinning er spillernes form og moral. Går det dårlig for en mann i en kamp, blir han mindre god til neste oppgjør. Løfter du en reserve inn på laget stiger moralen hans.

Alt i alt et knallgodt fotballspill. Det beste jeg har spilt. Noen gang.

arild.inge.olsson@aftenbladet.no

Med Stingray på nettet

Steinar Brandslet | tekst

SPILL

SEGA GT ONLINE
(WOW/Sega)
Bilspill
Aldersgrense 3 år
XBox

Dette vil vel bli et slags gjensyn for noen av dere. Sega GT Online er visst egentlig en oppgradering av gamle Sega GT 2002, men nå også med muligheten for å spille på nettet med likesinnede og annerledestenkende. Det vises på grafikken, som ikke akkurat er som vi har blitt vant med i det siste. Men det gjør ikke mye.

Den første gangen jeg prøvde dette, og oppdaget at det var mulig å kjøre en gul Corvette Stingray fra 1970, var jeg nesten sikker på at Sega GT Online måtte være spillet for meg. Rett inn i kamp, og en finfin tredjeplass i enkeltspiller senere var jeg helt sikker. Men det er svært lite i dette livet som er sikkert, og jeg er blant de lettlurte som glemmer det stadig vekk.

Kontrollene er som de skal være, ikke for vanskelige og ikke for lette. Her får du nok baner, over 165 ulike kjøregreier, muligheter for oppgradering og bytting av biler med folk på nettet og nedlastinger av nye etter hvert som du gjør deg fortjent til det. Som det bør være.

De gamle og klassiske bilene gjør meg lykkelig, men dem er det nesten ingen som gidder kjøre der ute, så du får kose deg med dem i enspiller. Jeg skjønner ikke hvorfor ikke du og kameraten din får spille mot kunstige motstandere når dere tar en dyst sammen, men det bryr du deg kanskje ikke om hvis du har mulighet for å konkurrere med levende folk gjennom XBox Live.

Hver gang jeg spiller XBox over nettet slår det meg forresten hvor mange sløve folk det egentlig finnes der ute. Ikke misforstå. Mange er hyggelige og morsomme, men du finner myriader av stakkarer som verken kan skrive eller snakke reint, og øyensynlig ikke har annen omgang med verden enn gjennom spillmaskinen.

Det er altså ikke bare fordeler med å kunne prate med hverandre over nettet. I hvert fall ikke når du oppdager at disse troglodyttene er milevis foran deg på bilbanen, og dermed plasserer deg under dem i evolusjonssammenheng. Det finnes for oss uoppdagede folkeslag på grensen mellom Brasil og Peru der selv de eldste og mest brillebehøvende kunne trekkes ut av jungelen, settes foran en XBox den første dagen i elektrifiserte strøk og slå meg i racing første gang de prøvde. Men det er artig likevel.

Synd da at det er nesten umulig å vite når et race er i gang, for det lille symbolet som skal varsle er ikke til å stole på. Stadig vekk kommer du inn i spill der kjøringen alt har begynt, sånn at du blir kastet ut. Jeg tror ikke jeg fikk satt meg bak rattet før jeg hadde hatt ti bomforsøk, men det er mulig jeg var litt uheldig.

Det rare er at spillet øyensynlig avsluttes når førstemann har kommet i mål. Hva er det for noe vås? Sånn er det ikke når du spiller lokalt. Da er det ekstra merkelig at du ikke får knive om femteplassen med en eller annen bygdetulling som av en eller annen grunn er like dårlig som deg.

Dette er et spill med sjarm og særpreg, men litt for mye smårusk gjør at det ikke når helt opp blant de aller ypperste titlene. Har du ikke mulighet for å spille over nettet, kan du ta fjerne et øye fra terningen. Det hørtes forresten vondt ut.

steinar.brandslet@aftenbladet.no

GUL?: *Sega GT Online, denne gang dessverre uten bilde av gul Stingray.*

Sluppefolket fra Rogaland får minnestein i California

Serena fra Høle og Jacob fra Tysvær var blant de første utvandrere til USA. I midten av mai skal de feires.

Ludvig Lorentzen | tekst

NORGESVENN: – Dette har snudd livet mitt opp ned, sier Keith Wheeler. Den 67 år gamle, pensjonerte psykologen i byen Mad River i Nord-California ble uhelbredelig norgesvenn da han oppdaget historien til sine tipp-tippoldeforeldre.

Amerikanisert

Serina Tormodsdatter Madland fra Seldal i Høle var 11 år gammel da hun kløv om bord i sluppen «Restauration» i Stavanger i 1825. Under den første og stormfulle emigrantferden fra Norge til USA ble hun kjent med syttenåringen Jacob Slogvik fra Hervik i Tysvær. Det gikk ikke verre enn at de senere giftet seg «over there».

Ekteparet, nå under de amerikaniserte navnene Serena and Jacob Anderson, slo seg først ned i New York state, senere Illinois, Iowa og til slutt California. Jacob var forøvrig fetter av Cleng Peerson, som ledet «Restauration»-toktet.

Jacob Anderson kjøpte landeiendommer og ble en driftig bonde, forteller Keith Wheeler, tydelig imponert av sin brave og driftige forfar.

Ekteparet Anderson var etter alt å dømme de av sluppefolket som nådde lengst, geografisk sett. Jacobs navn står å lese på en gravstein på kirkegården Napa Tulocay Cemetery i Napa Valley nord for San Francisco. Den dristige pioneren døde i 1864.

På initiativ fra Keith Wheeler skal det reises et minnesmerke over ekteparet Anderson på kirkegården i Napa. Minnesmerket består av en bautastein fra gamlelandet, prydet med et relieff av «Restauration» og en minneplate. Einar Slogvik kom over den velformede, avlange steinen med gravemaskin i ei myr en gang på 70-tallet. I dag er det han og kona Rotraud som eier gården Slogvik i Hervik som Jacob utvandret fra.

Festligheter

15. mai tas 17.mai-feiringen på forskudd i Napa, da minnesteinen avdukes. På festen i den forbindelse synger Hanne Krogh. Blant mange nordmenn deltar Rotraud og Einar Slogvik, dessuten Gunleif og Kate Seldal. Gunleif, som nå bor på Kleppe, er en slektning av Keith på tipp-tippoldemorssiden. Hans Storhaug, leder for Utvandrersenteret i Stavanger, kommer også.

– Overalt i New England-distriktet på USAs østkyst står det minnesmerker over de første europeiske innvandrerne som kom med «Mayflower». Det lille fartøyet «Restauration» var den norske «Mayflower», og de modige folkene om bord fortjener å bli husket, mener Keith Wheeler.

GRIPENDE: *Keith Wheeler ble imponert da han under emigrasjonsjubileet i 2000 i Stavanger tok «Anna af Sand» i øyesyn. Den lille farkosten var jevnstor med «Restauration». Til høyre Wheelers seksmenning, Ernst Torkelsen fra Stavanger. (Foto: Jan Soppeland)*

MINNE: *Dette relieffet av «Restauration» skal pryde bautasteinen over de første, norske innvandrerne som nådde California.*

KALENDEREN

e-post: kalenderen@aftenbladet.no | Telefaks: 51 89 30 05

Utstillingsåpning

I dag kl. 18.00 åpner ny utstilling hos **Brink & iínt Veld Keramikk** på Storhaug. Det er Janicke og Adam Keramikk som stiller ut denne gang.

Vertavo

Sandnes kulturhus fredag kl. 19.30 – Vertavokvartetten. Stor sal. Våren som tema.

Musikkdramatisk forestilling

med utgangspunkt i tekster av norske diktere urframføres i **Rogaland Kunstsenter** på Nytorget fredag kl. 19. Komponist og vokal: Liv Runesdatter, koreograf og danser: Mari Flønes, vokal: Torunn Buarøy, Ellen Sofie Mosebekk og Martha Rise. Lysdesign: Joakim Fjelldal.

American spirituals aften

i teateret på **International School** of Stavanger, Treskev. 3, kl. 19.30 fredag. Tenoren Dr. Rick Cameron, akkompagnert av Ida Mo. medvirker.

I morgen

Ottestad i Folken

Lørdag kommer **Ottestad** til Folken sammen med Mayflies. Konsert kl. 22.00 i storsalen.

Barnemuseet

Barn fra **Hannes Lekestue** i samarbeid med Norsk Barnemuseum inviterer alle andre barn til Sang- og dramaforestilling lørdag kl 12.00.
I Treet på Barnemuseet sitter Maurits Maur på en fablegrein og leser i et ospeblad. Han leser om barnålkrigen mellom rødmaur og svartmaur. Dette er **Geirr Lystrups** barnemusikal «Maurits og den store barnålkrigen».

Jazz i Arkivet

kl. 14.00 lørdag med **Knut Aabø kvintett**: Knut Aabø, piano, John Lilja, bass, Sverre Kvam, gitar, Jan Kåre Hystad,saks, og Tommi Haukland, trommer. Entré.

Schreiner

Revyen «Bedre og bedre Dag for Dag» i **Stavangeren** kl. 18.00 lørdag.

Konsert

med **Thom Hell & The Love Connection** på Sting Nere kl. 22.00 lørdag. Thom Hell & The Love Connection var i februar blant artistene som gjorde seg mest og best bemerket på by:larm i Bergen.

Lørdagsjazz i Sandnes

i Chili nattklubb kl. 13.30. **Arild Kooyman kvintett**.

Gråtass

og vennene hans kommer til **Sola Kulturhus** lørdag kl. 14.00 og kl. 16.00 som en del av Bondedagen.

Checkpoint

Lørdag **Skambankt og Vetel**. Skambankt skal vekke grandiosagenerasjonen fra dvalen. Om ikke folk skal bankes fysisk, skal de skambankes alvorlig til ettertanke både musikalsk og verbalt. Etter en konsert med Skambankt skal, og vil man, føle seg ettertrykkelig most. Skambankt består forøvrig av tildels fremtredende medlemmer i det lokale musikkmiljøet, hvem det er (om dere ikke allerede vet det), finner dere ut selv på lørdag, heter det i en uvanlig engasjert henvendelse fra arrangøren.

Tradjazz

Lørdag kl 14.00 er det tradjazzkonsert med **Marie Ròs Jazzband** i Manesjen på Sjøhusene i Stavanger. Arrangementet varer til kl 17.00.

Søndag

Ledaal

Søndag kl. 14.00 blir det **kammerkonsert** på Ledaal med avgangsstudenter og lærere fra Institutt for musikk og dans. Det vil bli framført verker av Øistein Sommerfeldt, Edvard Grieg og Johannes Brahms. Kammerkonsertene er et samarbeid mellom Stavanger Museum og Høgskolen i Stavanger.

Rogaland Kunstmuseum

To nye utstillinger åpner på Rogaland Kunstmuseum søndag kl. 13.00. Åpningen foretas av Leif Buch Hansen, den danske konsul i Stavanger. Kunstnerisk innslag ved Dybwigdans med musikk av Nils Christian Fossdal. Sola Kammerkor opptrer i museets storsal kl. 16.00. Utstillingene er **Deep forest** og **keramiske arbeider**. Deep forest er en utstilling av den danske maleren Michael Kvium, mens utstillingen Keramiske arbeider er resultatet av møte mellom Michael Kvium og Kjell Erik Killi Olsen. Samarbeidet har resultert i en utstilling med keramiske objekter i ulike størrelser.

Flere arrangementer? Sjekk
stavangerpuls.no